



I.S.I.S.S. "G.B. Novelli"
Marcianise (CE)

Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
"G.B. Novelli"

PROGRAMMAZIONE – DIPARTIMENTO

ASSE DEI LINGUAGGI LICEO LINGUISTICO

**LINGUA STRANIERA INGLESE- FRANCESE E SPAGNOLO-
CONVERSAZIONE**

II BIENNIO

A.S.2015/2016

Uda 1 – terzo anno : La nascita della Nazione

COMPETENZE:

- RIFERIRE FATTI, DESCRIVERE SITUAZIONI E SOSTENERE LE PROPRIE OPINIONI CON PERTINENZA LESSICALE IN TESTI ORALI ARTICOLATI E TESTI SCRITTI STRUTTURATI E COESI
- COMPRENDERE IN MODO GLOBALE, SELETTIVO E DETTEGLIATO TESTI ORALI\SCRITTI SU ARGOMENTI DIVERSIFICATI
- PARTECIPARE A CONVERSAZIONI E INTERAGIRE NELLA DISCUSSIONE, ANCHE CON PARLANTI NATIVI PER LE LINGUE STRANIERE
- ELABORARE TESTI ORALI\SCRITTI DI DIVERSE TIPOLOGIE E GENERI, SU TEMI DI ATTUALITA', LETTERATURA, CINEMA, ARTE....
- ANALIZZARE TESTI E DOCUMENTI CULTURALI DI VARIA NATURA METTENDOLI IN RELAZIONE TRA LORO E CON I CONTESTI STORICO-SOCIALI

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

- IMPARARE AD IMPARARE
- COLLABORARE
- COMUNICARE

COMPETENZE TRASVERSALI:

- RIFLETTERE SUL SISTEMA E SUGLI USI LINGUISTICI DELLA LINGUA STRANIERA ANCHE AL FINE DI ACQUISIRE CONSAPEVOLEZZA DELLE ANALOGIE E DELLE DIFFERENZE CON LA LINGUA ITALIANA

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
• Le origini della letteratura ed il Medioevo • Revisione grammaticale	Acquisizione di conoscenze relative a problematiche di tipo sociale, eventi storici di grande portata, letteratura intesa come approccio all'analisi testuale attraverso una panoramica significativa di autori, testi e movimenti culturali.	Essere in grado di: • Comprendere avvenimenti e personalità storiche • Tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • Riconoscere le convenzioni di un genere letterario • Leggere e collocare un autore nel contesto storico-sociale e letterario • Analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base

COMPITO DI PRESTAZIONE: CONFRONTARE L'EROE MITOLOGICO DELL'EPOCA CON LA FIGURA DELL'EROE CONTEMPORANEO (CHI SONO I NUOVI EROI E COME LO DIVENTANO) ATTRAVERSO LA VISIONE DI FILM E LA LETTURA DI RACCONTI CONCORDATI CON IL DOCENTE (PER LE LINGUE STRANIERE I FILM SARANNO PROPOSTI IN LINGUA COSÌ COME I RACCONTI IN PRESENZA DEL DOCENTE MADRE LINGUA))

- GLI STUDENTI DIVISI IN GRUPPI DI 4/5 DISCUOTONO SULLA FIGURA DEI PRIMI EROI DELLA STORIA E NE METTONO IN EVIDENZA LE CARATTERISTICHE
- – VISIONERANNO FILM E LEGGERANNO STORIE LEGATE AL MITO DELL'EROE DEL TEMPO - PERCHÉ UN EROE DIVENTA VA TALE, QUALI GESTA COMPIVA
- AGLI STESSI GRUPPI POI VIENE CHIESTO DI SELEZIONARE UN CERTO NUMERO DI PERSONAGGI CHE ATTUALMENTE COSTITUISCONO UN “MITO” PER LA MAGGIOR PARTE DEGLI ADOLESCENTI MA ANCHE PER MOLTI ADULTI (DA RICERCARE NEL MONDO DELLO SPORT, DEI REALITY SHOW, O DELLA MUSICA)
- I GRUPPI DISCUTERANNO SUL VALORE DEGLI EROI DI IERI E DI OGGI
- I NUOVI EROI MERITANO SEMPRE IL TITOLO CONQUISTATO?
- VIENE POI CHIESTO LORO DI CONFRONTARE LE “GESTA “ DELL'EROE CAVALLERESCO CON QUELLE DELL'EROE MODERNO ATTRAVERSO LA PRODUZIONE DI RECENSIONI SCRITTE INDIVIDUALI (IN LINGUA STRANIERA QUESTE RISPETTERANNO UN CERTO NUMERO DI PAROLE) DALLE QUALI EMERGERANNO LE CRITICHE POSITIVE E NEGATIVE AL NUOVO EROE

Uda 2 – terzo anno : La nascita della Nazione

COMPETENZE:

- POTENZIARE LE CAPACITÀ COMUNICATIVE ED ESPRESSIVE
- RICONOSCERE E DESCRIVERE LE CARATTERISTICHE E LE TECNICHE NARRATIVE DEI DIVERSI GENERI LETTERARI

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- IMPARARE AD IMPARARE
- COLLABORARE
- COMUNICARE : INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

COMPETENZE TRASVERSALI:

- RIFLETTERE SUL SISTEMA E SUGLI USI LINGUISTICI DELLA LINGUA STRANIERA ANCHE AL FINE DI ACQUISIRE CONSAPEVOLEZZA DELLE ANALOGIE E DELLE DIFFERENZE CON LA LINGUA ITALIANA

CONTENUTI

CONOSCENZE

ABILITÀ

• L'Umanesimo ed il Rinascimento • Revisione grammaticale in lingua madre ed in lingua straniera	Acquisizione di conoscenze relative a problematiche di tipo sociale, eventi storici di grande portata, letteratura intesa come approccio all'analisi testuale attraverso una panoramica significativa di autori, testi e movimenti culturali.	Essere in grado di: • Comprendere avvenimenti e personalità storiche • Tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • Riconoscere le convenzioni di un genere letterario • Leggere e collocare un autore nel contesto storico-,sociale e letterario • Analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base
COMPITO DI PRESTAZIONE: COMPRENDERE E RIASSUMERE UN TESTO DATO IN MODO CHIARO ED EFFICACE DESCRIZIONE : - GLI STUDENTI VENGONO DIVISI IN GRUPPI DI 4/5, AD OGNUNO VIENE AFFIDATO UN TESTO TRATTO DA UN'OPERA LETTERARIA O DA UNA TESTATA GIORNALISTICA (PER LE LINGUE STRANIERE SI UTILIZZERANNO FONTI IN LINGUA ORIGINALE) - VIENE CHIESTO LORO DI LEGGERE CON ATTENZIONE IL TESTO INDIVIDUALMENTE - SI RIUNISCONO POI IN GRUPPO PER DISCUTERE SULL'INTERPRETAZIONE DEL TESTO - PRODUCONO INFINE INDIVIDUALMENTE IL RIASSUNTO SCRITTO DEL TESTO - IL TESTO DEVE CONTENERE LE PARTI ESSENZIALI DEL TESTO COSÌ CHE OGNI LETTORE POSSA COMPRENDERE IL MESSAGGIO ED IL SIGNIFICATO DEL TESTO STESSO		

Uda 1 – quarto anno - VENTO DI CAMBIAMENTI

COMPETENZE:

- **POTENZIARE LE CAPACITÀ COMUNICATIVE ED ESPRESSIVE**
- **INDIVIDUARE LE RELAZIONI TRA PRODUZIONE LETTERARIA E CONTESTO STORICO- SOCIALE**
- **CONTESTUALIZZARE I TESTI OGGETTO DI ANALISI NEL QUADRO DELLE CORRENTI LETTERARIE E DELLA PRODUZIONE DEI LORO AUTORI**
- **SAPER ESPRIMERE OPINIONI PERSONALI SU UN TESTO LETTERARIO EVIDENZIANDONE IL LIVELLO DI GRADIMENTO**

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

- **ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE**
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI**
- **COLLABORARE**
- **COMUNICARE**

COMPETENZE TRASVERSALI:

- **SAPER OPERARE COLLEGAMENTI ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA OPERE DI AUTORI DI DIVERSA NAZIONALITÀ**

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
• Il periodo Barocco ; • L'Illuminismo.	Acquisizione di conoscenze relative a problematiche di tipo sociale, eventi storici di grande portata, letteratura intesa come approccio all'analisi testuale attraverso una panoramica significativa di autori, testi e movimenti culturali	Essere in grado di: • Comprendere avvenimenti e personalità storiche • Tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • Riconoscere le convenzioni di un genere letterario • Leggere e collocare un autore nel contesto storico-,sociale e letterario • Analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base

COMPITO DI PRESTAZIONE: IMMAGINA DI DOVER INTERVISTARE UN GRUPPO DI STUDENTI E SCRIVERE POI UN ARTICOLO PER UN MENSILE RIGUARDO UN DETERMINATO PERIODO STORICO - LETTERARIO

- GLI STUDENTI VENGONO DIVISI IN GRUPPI DI 4 O 5 ELEMENTI
- CIASCUN GRUPPO SELEZIONA UN FILM CHE BEN RAPPRESENTI IL PERIODO STORICO-LETTERARIO PRESO IN ESAME
- DOPO AVERLO VISIONATO E AVERNE DISCUSO AMPIAMENTE LO STESSO GRUPPO PRESENTA AL RESTO DELLA CLASSE LE TEMATICHE DEL FILM METTENDONE IN EVIDENZA GLI ASPETTI PECULIARI E LE FIGURE PIÙ RAPPRESENTATIVE
- LE DISCUSSIONE SARANNO DIVISE IN DUE SESSIONI CHE RIGUARDERANNO RISPETTIVAMENTE IL MOMENTO STORICO -LETTERARIO E L'ANALISI DEI PERSONAGGI (PER LE LINGUE STRANIERE I CONFRONTI AVVERRANNO IN PRESENZA DEL DOCENTE MADRE LINGUA)

Uda 2 – quarto anno - VENTO DI CAMBIAMENTI - LA NASCITA DEL ROMANZO

COMPETENZE:

- SAPER INDIVIDUARE LE COMPONENTI COSTITUTIVE DEL ROMANZO
- SAPER DISTINGUERE TRA TEMA CENTRALE E QUELLO DI SUPPORTO
- SAPER RICONOSCERE LE DIVERSE TECNICHE NARRATIVE
- SAPER OPERARE RIELABORAZIONI PERSONALI, COLLEGAMENTI E RELAZIONI

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

- COLLABORARE
- COMUNICARE
- PROGETTARE

COMPETENZE TRASVERSALI:

- SAPER OPERARE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA OPERE DI AUTORI DI DIVERSA NAZIONALITÀ

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
La nascita del romanzo	Acquisizione di conoscenze relative a problematiche di tipo sociale, eventi storici di grande portata, letteratura intesa come approccio all'analisi testuale attraverso una panoramica significativa di autori, testi e movimenti culturali	Essere in grado di: - Comprendere avvenimenti e personalità storiche - Tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca - Riconoscere le convenzioni di un genere letterario - Leggere e collocare un autore nel contesto storico-, sociale e letterario - Analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base

COMPITO DI PRESTAZIONE:

- ANALI DI UN BRANO IN PROSA

DESCRIZIONE :

AGLI STUDENTI VIENE CHIESTO:

- DI ANALIZZARE UN TESTO LETTERARIO

- **COMPRENDERNE LE PARTI ESSENZIALI**
- **DISCUTERNE IN COPPIA CON UN COMPAGNO DOPO AVERLO LETTO CON ATTENZIONE**
- **RISPONDERE ALLE DOMANDE DI COMPrensIONE INDIVIDUALMENTE E POI CONFRONTARE LE RISPOSTE CON IL COMPAGNO DI LAVORO**
- **PRODURRE INDIVIDUALMENTE UN TESTO SCRITTO CHE TRAGGA SPUNTO DAL BRANO PROPOSTO MA CHE RICHIEDA ALLO STUDENTE DI ESPRIMERE CONCETTI PERSONALI E FARE PROPOSTE**